

Paso 4-

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia –Bogotá D.C.

Presentado por:

Magda Milena Caita Coronado

Clara Clemencia Mendoza

Zoraida Cifuentes Carvajal

Erika Patricia Ochoa

Luz Yamile Riveros Pardo

Grupo: 442006\_23

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH.

Diplomado de profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia Unidad

Programa: Psicología

Diciembre 01-2019.

## Contenido

Resumen .....	2
Abstract .....	5
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza – Modesto Pacaya.....	7
2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	11
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial - Caso Comunidades de Cacarica.....	14
4. Informe analítico y reflexivo experiencia foto voz .....	21
5. Conclusiones Informe analítico.....	26
6.Link De la Página Wix .....	27
7. Conclusiones .....	28
8. Referencias .....	29

## Resumen

Si bien, el espacio dispuesto en el diplomado de profundización denominado la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia –Bogotá D.C., ha permitido experimentar de manera más cercana la problemática que ha venido golpeando por más de 50 años a Colombia; es evidente, que el factor denominado de la misma radica en actos violentos que subyacen en entornos no solo comunitarios, sino también familiares, culturales, ambientales entre otros, los cuales, permiten ver los daños colaterales psicológicos físicos, económicos, sociales...

Así pues, al usar la narración como herramienta, permite facilitar integrar los intereses y la comprensión de cada uno de los contextos que han sido estudiados en varios momentos; de tal manera, que el brindar un acompañamiento psicosocial se convierte en un objetivo de restitución integral para la víctima del conflicto armado; a este punto, se enaltece la narrativa como herramienta clave en el cumplimiento de este objetivo que permite a la víctima transitar su duelo con superación y aceptación, viviendo cada espacio del mismo con un sentir propio, permitiéndolo llegar a ser un individuo empoderado y transformado, logrando así un replanteamiento de su proyecto de vida.

El caso de Modesto Pacaya, es uno de los planteamientos propuestos en la temática a estudiar por el diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, este es un claro ejemplo de transformación y superación, donde logra transmitir esa necesidad de cambio no solo para él, sino también para su familia, convirtiendo sus experiencias dolorosas en oportunidades para reencontrarse con sus seres queridos y empezar reconstruyendo su proyecto de vida como propósito de transformación y cambio.

Por otra parte, el grupo 442006\_23, con relación al caso propuesto de los pobladores de Cacarica ha logrado evidenciar la incertidumbre que viven los actores víctima del conflicto armado, sus relatos están inmersos en el silencio y abandono, con una evidente desprotección por parte del Estado Colombiano. Esta problemática, lleva a las estudiantes a pensar y actuar en diversas herramientas eficaces que se pueden implementar en la comunidad afectada, lo anterior, con el fin de conseguir estrategias que permitan no solamente la intervención en la atención en crisis, sino también, el empoderamiento de la comunidad, de tal manera que puedan restablecer sus vidas de manera positiva, sin necesidad de llegar a ser victimizados ante tal evento negativo que han tenido que afrontar.

Palabras Claves: Acompañamiento. Duelo. Narrativa. Víctima.

## Abstract

Although, the space provided in the deepening diploma called image and narrative as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence - Bogotá DC, has allowed us to experience more closely the problem that has been hitting for more than 50 years to Colombia; It is evident that the so-called factor of the same lies in violent acts that underlie not only community environments, but also family, cultural, environmental, among others, which allow us to see the physical, economic, social psychological collateral damage ...

Thus, by using narration as a tool, it makes it easier to integrate the interests and understanding of each of the contexts that have been studied at various times; thus, that providing psychosocial support becomes a goal of integral restitution for the victim of the armed conflict; at this point, the narrative is exalted as a key tool in the fulfillment of this objective that allows the victim to go through their grief with overcoming and acceptance, living each space of the same with their own feeling, allowing it to become an empowered and transformed individual, thus achieving a rethinking of your life project.

One of the proposed approaches in the subject to study is the case of Modesto Pacaya, this is a clear example of transformation and improvement, where he manages to transmit that need for change not only for him, but also for his family, transforming his painful experiences into opportunities to reunite with your loved ones and start rebuilding your life project as a purpose of transformation and change.

On the other hand, the group 442006\_23, in relation to the proposed case of the inhabitants of Cacarica, has managed to demonstrate the uncertainty experienced by the victims of the armed conflict, their stories are immersed in silence and abandonment, with an obvious lack of protection by the State. This problem, leads students to think and act in various effective tools that can be implemented in the affected community, the above, in order to achieve strategies that

allow not only intervention in crisis care, but also, empowerment of the community, so that they can restablish their lives in a positive way, without needing to become victimized before such a negative event that they have had to face.

Keywords: Accompaniment. Duel. Narrative. Victim.

## 1. Análisis Relatos de violencia y esperanza – Modesto Pacaya.

### 1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

La conducta humana está motivada por diversos impulsos que son tanto externos como internos del individuo, por consiguiente, la teoría que sustenta los diversos relatos y experiencias que se expresan a continuación van encaminados a la psicología humanista, tomando como referencia la teoría de las necesidades de Maslow.

Se prosigue entonces a determinar los diversos fragmentos que han llamado la atención y a su vez, analizarlos desde la teoría anteriormente planteada.

[...] “El primer día de trabajo me di cuenta que era para raspar coca y comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas” [...] texto citado de (Kullenberg, 2009m p.40).

El trabajo es una actividad que le brinda al individuo satisfacción, si se revisa la pirámide de Maslow, se puede encontrar que los seres humanos poseen una tendencia innata que permite sacar el mayor provecho a sus talentos y potencialidades, sin embargo, al poder percibir en el relato del Sr. Pacaya su expresión “*A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas*”, texto citado de (Kullenberg, 2009m p.40).se puede descubrir que la necesidad de trabajar, donde Abraham Maslow la determina como nivel de seguridad, se encuentra en total quebranto por su condición de salud, lo cual, permite aludir que su proceso de autorrealización se encuentra frustrado por la misma razón, de tal manera que el brindar una mejor calidad de vida a su familia se encuentra en riesgo.

Otro de los fragmentos que han sido significativos, que generan gran impacto y permiten seguir revisando sus actos desde la conciencia y la perspectiva psicológica, es aquel que a letra

reza, “Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría” [...].texto citado de (Kullenberg, 2009m p.40).

Tal como se expresó en el párrafo anterior, el ser humano posee una tendencia innata que permite sacar el mayor provecho a sus talentos y potencialidades, en este caso, nuevamente se ve afectada su necesidad de seguridad, su constante sigue siendo el tema del empleo, sin embargo, en esta oportunidad, el riesgo que debe tomar es una decisión que lo lleva a pensar en la seguridad de su familia, quebrantando de alguna manera su moralidad y seguridad física. Por consiguiente, la autorrealización en este punto para el protagonista de esta historia se encuentra débil e inalcanzable.

El conflicto armado es crudo, obliga al ser humano a perder su moral, su ética, su valor como individuo, pues, debe tomar decisiones contundentes frente a las amenazas de muerte de sus seres amados, por ende, el trauma psicológico que se genera no solamente al señor (Modesto Pacaya) sino también a su familia y entorno es delicado y debe tratarse de acuerdo al mismo. En este sentido, este fragmento llama la atención, pues en cuanto a la reparación de víctimas se debe garantizar que todas aquellas herramientas utilizadas para la reintegración a la sociedad apunten a optimizar sus capacidades y a restablecer su interior. Penagos, Martínez y Arévalo lo expresan como:

*“Construir un proceso reflexivo entre la población víctima, su red social y los acompañantes, que contribuya a la superación de los efectos sociales y emocionales de la violencia mediante la resignificación de la identidad y del reconocimiento de recursos personales y sociales, en el marco de la categoría de sujeto de derechos. (Penagos, Martínez, Arévalo, 2009, p.29).*



## 1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se puede evidenciar entonces que en el relato de Modesto Pacaya se encuentra la pérdida de identidad, de costumbres y evidentemente su desarraigo cultural. Se evidencia así ya que dentro del relato se puede evidenciar como el Sr Modesto deja sus tierras para buscar un mejor futuro que involucra a su familia, sin embargo, su manera de ser productivo y proveedor para su familia se fue modificando hasta llegar a ser un guerrillero, al cual le fueron impuestos labores que iban en contra de sus principios y cultura.

Por otra parte, tenemos el desarraigo de su familia, pues ya siendo un militante de la guerrilla, debía seguir órdenes impuestas por sus comandantes, lo cual lo obliga, dejando de lado su esposa e hijos. Y, por último, la zozobra y miedo. Miedo que le pasara algo a su familia, que tomaran represalias contra su esposa o sus hijos, y por otro lado el desasosiego de saber si salía bien librado de la fuga que realizó.

## 1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Sin lugar a dudas, la voz viviente del Sr Modesto Pacaya.

*“Un día fue un amigo del dueño de la casa donde yo estaba hospedado y me invitó a San José del Guaviare. Me dijo que era para un trabajo, como que, de jornalero, pero no me explicó bien. Entonces yo dije que sí, que yo sabía hacer muchas cosas”. (Kullenberg, 2009m p.40).*

Desde una postura psicológica es subjetivo el hecho de creer que porque uno sabe muchas cosas esté preparado para enfrentarlo todo, aun así, su contexto realidad y necesidad lo llevó a tomar esta decisión premeditadamente.

#### 1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Uno de los significados alternos que se pueden reconocer en este relato del señor Modesto Pacaya, son por un lado la valentía que tiene el protagonista de la historia para tomar la decisión de fugarse aun sabiendo que corría riesgo no solo por sus compañeros guerrilleros y sus cabecillas, también por jugarse la vida en medio de la selva donde hay animales que pueden agredirlo letalmente. Por otra parte, están las acciones del ejército de Colombia, quienes apoyaron y cuidaron en la desmovilización de él y de su hija, brindándoles cuidados integrales en salud y de manera física. Asimismo, la opción que le brindo el gobierno para poder validar su bachillerato y ser una persona empoderada y emprendedora con su proyecto de vida, sacando a flote su negocio y sus finanzas; asimismo, el haber sabido que iba a tener otro hijo lo lleno de esperanzas para continuar y construir un futuro próspero.

#### 1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato del señor Modesto Pacaya son varias las imágenes de horror que son expresadas con sus palabras las cuales a letra reza:

- ☐ “El primer día de trabajo me di cuenta que era para raspar coca y comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas”. Citado de (Kullenberg, 2009m p.40).
- ☐ “Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida” citado de (Kullenberg, 2009m p.40). – Frase que expresa Modesto en el momento de su fuga.

## 2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Para el caso seleccionado - Relato No 1 – se formularon grupalmente las siguientes preguntas:

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
ESTRATÉGICAS	¿Con que emoción se identifica en estos momentos de su vida?	Esta pregunta se hace para fortalecer la empatía entre el entrevistador y el entrevistado, para así permitir una mejor conversación y tener unas perspectivas entre las prioridades y preocupaciones de don Modesto.
	¿Con estos sentimientos que manifiesta sentir, cree usted que estos sentimientos le contribuyen a la reconstrucción de su ser?	Después de un planteamiento de empatía en el desarrollo de la entrevista, con esta pregunta buscamos fortalecer el reconocimiento de sentimientos expresados y la construcción de su nuevo significado ofreciéndose una apertura a la esperanza en los elementos característicos de la historia.
	¿Qué enseñanzas positivas logró identificar en el cumplimiento de sus propósitos a nivel familiar?	Esta pregunta tiene un significado de restauración emocional en don Modesto, de acuerdo a las razones o circunstancias que le afectaron, ya que la honra que siente por su esposa, por sus hijos y por su territorio, permite que él se fortalezca y se transforme en un nuevo ser.
CIRCULARES	¿Usted cree que el ser humano tiene el destino escrito o piensa que uno como persona forzar o construye ese destino?	Esta pregunta se hace con el fin de indagarle a don modesto sobre las creencias o posibles secretos que tenga con respecto a las vivencias que este tuvo que enfrentar, para que luego don Modesto cree un nuevo circulo de creencia al respecto de sus vivencias.

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
	¿Opina usted que su comportamiento, actitud influye en una adecuada relación familiar o con su comunidad, y como hace para que esto sea adecuado?	Con esta pregunta se pretende adentrarse en el subconsciente de don Modesto, ya que permite ver y reflexionar sobre las estrategias de afrontamiento con las que el sujeto enfrenta una situación ya sea adversa o favorable y al mismo tiempo permite que el psicólogo pueda determinar si don Modesto necesita algunas herramientas que le permita fortalecer sus habilidades emocionales.
	Su entorno y sus vivencias hacen parte de una problemática que afronta el país. ¿Cuál cree usted que sea la solución para que la guerra se disipe en el país sin tener que vulnerar y maltratar o privar de la vida a más seres humanos?	El poder tener una experiencia tan cercana con la guerrilla, permite ver la ideología propia de este grupo al margen de la ley, por consiguiente, permite tener otro punto de vista de su realidad y de su experiencia entrando a evaluar los problemas sociales y psicológicos el cual el personaje se enfrenta tras esta vivencia.
REFLEXIVA	Teniendo en cuenta su experiencia ¿Qué les diría a los jóvenes de hoy en día, para que sean estos el futuro portador de paz y bien en Colombia?	Empleo esta pregunta ya que le generaría a don Modesto reflexiones narrativas sobre sus experiencias pasadas, y en este sentido don modesto tendría que hacer un análisis sobre las experiencias que le han dejado un significado positivo y negativo en su vida, es por esto que a partir de esta confrontación él como sujeto haya tomado la decisión de seguir adelante, en

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
		<p>este sentido lo visualiza y lo trasmite para que su legado de fortaleza y vigor sea emancipado y siga un rumbo salvador, y a partir de este rumbo salvador cree un significado positivo para quienes desean continuar a pesar de las adversidades que se les presenten por el camino.</p> <p>Entonces se puede aludir que el construccionismo Social, busca edificar nuevas historias narrativas que brinden situaciones de reinterpretación, los cuales ayudan a las víctimas a ingresar un relato más positivo a su vidas, de la misma manera se persuade a las víctimas a tomar una postura reflexiva y critica ante la ola de violencia vivida, modificando así la relación de las personas involucradas en dichos sucesos.</p>
	¿De qué forma cree usted que la experiencia de violencia vivida pueda influir en su intención para reconstruir su vida?	Con esta pregunta se busca una interiorización de los sentimientos del entrevistado, saber si hay un reconocimiento de los mismos, es por esto que en la etapa narrativa se recomienda la pregunta en una parte intermedia de la entrevista.
	¿Cómo aportaría usted a los jóvenes que al estar en la guerra olvidan sus sueños y metas?	Con esta pregunta se espera profundizar desde la experiencia que ha tenido don Modesto, con su historia de vida, que él pueda mirar su pasado y que a partir de esto pueda desde esos aprendizajes con todo lo que significó, le permita contribuir de una forma diferente para que otras personas puedan proyectarse hacia un futuro.

*Fuente: Elaboración propia grupo 23.*

### 3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial - caso comunidades de Cacarica

En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para iniciar con este análisis es pertinente citar lo que suministra Fabris, F. (2011): *“Los factores emergentes psicosociales son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales”*. (Fabris, F. (2011p.37).

Igualmente, prosigue: [...] los emergentes psicosociales brindan “claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio-histórico” [...] (Fabris, F. (2011 p.39).

Así las cosas, teniendo en cuenta el párrafo anterior, se puede evidenciar que la experiencia inmediata de un actor del conflicto armado, en este caso los pobladores de Cacarica es sin duda alguna el desarraigo cultural, el estrés postraumático, la pérdida de la libertad de expresión, el desplazamiento forzoso, la inestabilidad laboral, el miedo, los constantes atropellos la ira, la desesperación... los duelos no resueltos bien sean por la pérdida de un familiar o de un bien.

Entonces, no es prudente precisar que una víctima de este tipo de atropellos, esté en las facultades de optimizar su vida de manera inmediata, y pueda borrar todos sus signos de dolor y desesperación que el conflicto armado trae con ello, sin embargo, es necesario traer a acotación el escrito manifestado por Rojas citado por Echaburúa, (2007).

*“Las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible, (...). La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir”* Echaburúa, (2007 p.375).

Ahora bien, con lo anteriormente mencionado no se quiere pretender que la víctima tome una postura de olvido, por el contrario, sea una persona empoderada, que se encuentre en la capacidad de afrontar sus dificultades, gestionando así sus emociones, de tal manera que pueda entrar en una etapa de aprendizaje social, donde adquiera nuevas habilidades y conocimientos.

Por consiguiente, la Psicología se vuelve protagonista y logra brindar estrategias que pueden afrontar el problema del conflicto armado, entre ellas se ahondará en espacios como son los primeros auxilios psicológicos, las terapias de duelo, el empoderamiento como opción de cambio y otras.

Estrategia No 1. Atención a las familias con pérdidas de parientes y tierras, con episodios de violencia – Estrategia de intervención en crisis –Primeros auxilios psicológicos.

Para ahondar en el tema es necesario citar a Echaburúa y De Corral (2007):

*“Aliviar el sufrimiento, atender a las necesidades básicas, contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social, facilitar la reanudación de la vida cotidiana y detectar a las personas de riesgo para derivarlas a los Centros de Salud Mental* Echaburúa y De Corral (2007p. 378).

Por tanto, los primeros auxilios psicológicos se vuelven una estrategia fundamental para lograr una restitución cuando las víctimas han sido blanco de pérdidas no solo físicas, sino también

morales y familiares. Cabe resaltar que estos primeros auxilios entran en acción inmediata para lograr restaurar el equilibrio del individuo. En palabras de Espinosa y Tapias (2012):

*“La intervención mediante los primeros auxilios psicológicos: Tiene el fin igualmente de favorecer la normalización de la situación y ayudar al usuario a la reorganización de su proyecto de vida a corto y mediano plazo. Es una estrategia de acercamiento profesional con buenas prácticas, para evitar acciones iatrogénicas, revictimizarte o que causen daños adicionales a las víctimas y allegados”* (2012, Espinosa y Tapias, p.63).

Por consiguiente, el practicar los primeros auxilios psicológicos permitirá al individuo facilitar la elaboración de un duelo, pues cabe resaltar que algunas personas son particularmente vulnerables en situaciones críticas y pueden necesitar ayuda adicional. (Organización Mundial de la Salud, 2012). Esta ayuda permite que las víctimas se sientan escuchadas y comprendidas, facilitando de esta manera que sus sentimientos y emociones sean expulsados de su interior de tal manera que pueda ventilar los aspectos negativos que está viviendo en el momento; así pues, los elementos fundamentales en esta estrategia radican en la escucha activa responsable, el transmitir la aceptación, generar una atmosfera de confianza y empatía, proporcionar la información y permitir al individuo que se exprese libremente.

Ahora bien, es necesario precisar que los elementos del estado crítico se clasifican en:

- ☐ Evento Peligroso
- ☐ Estado Vulnerable
- ☐ Factor Precipitante
- ☐ Estado de crisis activo

Asimismo, sus fases son determinadas de la siguiente manera:

- Fase 1. Evento precipitante: Es un evento que se percibe como amenazante, el cual logra reflejar mucho estrés en la víctima.



- Fase 2. Respuesta desorganizada: Comportamientos no consecuentes que van desde la aflicción hasta la angustia.
- Fase 3. Explosión: conductas inapropiadas, pérdida del control de sus emociones
- Fase 4. Estabilización: Comienza a aceptar su realidad, aunque se encuentra susceptible a explotar.
- Fase 5. Adaptación: Aquí es donde toma conciencia y control de lo sucedido y empieza a proyectarse hacia el futuro

Entonces, al realizar dicha intervención en crisis, es necesario tener en cuenta que el profesional debe enfocarse en el problema, entrar a evaluar que parte se encuentra más afectada, para así identificar la pérdida, evitar interpretar o confrontar a la víctima, también sujetarlo al deseo de la vida y de su importancia, ser paciente y fomentar al individuo a la búsqueda de ayuda posterior al evento vivido.

Estrategia No 2 - Empoderamiento y potencialización de los recursos individuales y colectivos refiriendo el empoderamiento como parte fundamental para esta estrategia, es necesario traer a acotación que esta teoría es: “un vehículo para el empowerment comunitario, entendido como los esfuerzos para mejorar la comunidad, responder a las amenazas a la calidad de vida y proveer oportunidades para la participación comunitaria, Zimmerman (citado por Martínez y Martínez, 2003, p. 254).

El modelo de empoderamiento presenta un objetivo claro el cual radica en cobrar autonomía como grupo o comunidad en la toma de decisiones logrando así tener control sobre sus vidas (Rappaport, Swiff y Hess, 1984)”. Analizando este planteamiento y su contribución a impregnarse de la diversidad cultural, generándose así la participación social considerando a los

sujetos participantes como generadores de cambio y creadores de transformaciones. Así pues, se direcciona a cuatro estrategias fundamentales:

- ✓ socializar y sensibilizar en cuanto a las maniobras prevención y reducción de la problemática.
- ✓ Estrategias formativas en el manejo de conflictos.
- ✓ Atención directa y continua por medio de la construcción de redes de apoyo (Familia, entes de gobierno y comunidad).
- ✓ La activa participación de la comunidad.

Por lo anterior, el seguimiento al proceso de las víctimas es fundamental para re direccionar y orientar en cada etapa de sus vidas, pues los individuos son capaces de reinventarse siempre y cuando exista en ellos un adecuado acompañamiento psicosocial donde lleve un constante seguimiento de sus estados de ánimo, duelos y superación de los mismos.

Así las cosas, la estrategia tiene su fundamento teórico en el modelo ecológico, potencializando de esta manera las capacidades tanto individuales como grupales, generando así una coalición, el cual, una fuerzas para el surgimiento de una nueva comunidad donde exista una conciencia colectiva para el afrontamiento de dificultades y problemas, de igual manera, se puede aludir que para promover el desarrollo integral y colectivo, de los individuos los países han contribuido con su participación en estrategias de mejora en aspectos tales como la educación, la salud, y servicios sociales los cuales permiten las capacidades de empoderamiento individual y colectivo de los ciudadanos en cuanto física y emoción para generar alternativas de cambio y afrontamiento al conflicto y por ende el incrementar la calidad de vida; Sin embargo, para la transformación de esta sociedad maltratada por la violencia es indispensable desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes de las personas como agentes de cambio, es aquí donde se empodera la causa y el efecto sobre la reconstrucción de los tejidos social, estos tejidos que son

desgastados a su paso por sus vivencias y que dejan huellas imborrables en las memorias de quien las viven. Por tanto, es un reto para la sociedad enfrentarse a esta potencialización de recursos ya que surge la necesidad de apropiación, adaptación y el transmitir nuevos saberes en donde el empoderamiento por los recursos surja del interior de cada individuo, y contribuya a los cambios de ideales y conceptos para así edificar un cambio significativo tanto en lo social, político, económico y cultural.

El psicólogo es el ente promotor de recursos necesarios para dinamizar estrategias en pos del empoderamiento individual y colectivo de los individuos, con base en la teoría, es decir, la relación de los conceptos con los modelos operativos los cuales surgen de la promoción, prevención de estrategias encaminadas a la construcción del cambio social, este cambio social debe ser acorde a las necesidades del individuo y surgirá de la insuficiencia colectiva y social, es por esto, que es indispensable que el psicólogo encamine a la población a comprender acciones de modelos sociales y psicosociales en pro de el empoderamiento de los recursos individuales y colectivos, es predecible que haya una concordancia con la realidad social, estas prácticas tienen que estar ligadas a la acción y no solo enfocadas en la explicación y comprensión, se tienen que incluir conceptos donde se fundamente la acción participativa, competencias integrales acorde con la demanda del entorno productivo para su empoderamiento y aspectos donde la narrativa contribuya a el empoderamiento colectivo, y de pie a el proceso de concienciación del ser que permite el desarrollo de las capacidades y potencie acciones individuales y sociales transformadores del cambio, para que habiliten y fortalezcan el control sobre sus vidas en pro del beneficio colectivo y social.

### Estrategia No 3. – Seguimiento en la atención en crisis y en el proceso del empoderamiento.

Tal como lo expresa la autora Carbelo B.; Vecina, M. (2006).; “Los datos apuntan a que alrededor de un 85% de las personas afectadas por una experiencia traumática sigue este proceso de recuperación natural y no desarrolla ningún tipo de trastorno” (Bonanno, 2004)”. (p.42). De igual manera, aporta que: “Los psicólogos han subestimado la capacidad natural de los supervivientes de experiencias traumáticas de resistir y rehacerse”. (Bonanno, 2004), (p. 42).

Por lo anterior, el seguimiento al proceso de las víctimas es fundamental para re direccionar y orientar en cada etapa de sus vidas, pues los individuos son capaces de reinventarse siempre y cuando exista en ellos un adecuado acompañamiento psicosocial donde lleve un constante seguimiento de sus estados de ánimo, duelos y superación de los mismos. La metodología narrativa como medio de intervención busca por medio de los relatos de estos actores explorar de una manera holística todas las cualidades del pensamiento en este momento de duelo y a partir de este empoderarnos como psicólogos de los relatos para redefinir la realidad en la que estos en el momento se encuentran.

Se puede aludir, que estas historias tienen argumentos que están penetrados de valores y estructuras evaluativas que conllevan a una posición moral, por ende, en estas historias narrativas los personajes poseen identidades continuas a lo largo del tiempo y su estructura de inicio y final crean y direccionan ciertas percepciones de propósitos. Entonces a partir de aquí se direcciona una nueva propuesta, un cambio un empoderamiento continuo, que ayude a este individuo a transformar sus pensamientos negativos y generen en ellos una motivación un propósito de creación de elegir un nuevo objeto, para que así le de paso a nuevas oportunidades y nuevos propósitos para vivir sin estas personitas que ya no pueden acompañarlas.

#### 4. Informe analítico y reflexivo experiencia foto voz.

En la metodología Foto Voz se identificaron valores Simbólicos y subjetivos que se reconocen, son la colectividad social, donde cada participante del grupo 23 plasmo las vivencias, sucesos y relatos existentes a través de una imagen o fotografía, cuya finalidad de cada una de ellas es transmitir un mensaje, suceso o historia que marco a muchas personas o comunidades. Se inicia con *“El palacio del Enigma... Laberinto panóptico y terrorífico”*, Esta experiencia que fue llevada a cabo en el barrio San Bernardo, perteneciente a la localidad de los Mártires en la ciudad de Bogotá logra mostrar la cruda realidad de lo que ha sido una constante en todo el territorio colombiano, pues el desplazamiento forzoso de tierras, hace que los habitantes piensen llegar a la ciudad de Bogotá como la ruta de escape y salvación a sus problemas, sin embargo, al llegar a esa selva de cemento se encuentran una cruda realidad de olvido, miseria y drogas, donde los más fuertes son los que prevalecen.

Seguida a esta problemática, se halla “la loma y su reflejo terrorífico al cruzar” aquí se puede percibir como la necesidad de estima y reconocimiento tienden a flaquear, pues el tema de seguridad y confianza, hace que los habitantes del sector del barrio San Jorge, sientan intimidación, inseguridad y en oportunidades miedo a transitar; posteriormente, esta “una realidad impredecible”, este foro voz fue llevado a cabo en la localidad de Usaquén, exactamente en el barrio el Codito, aquí se pretende dar a conocer todos aquellos esfuerzos que ha realizado la comunidad por embellecer su lugar de residencia, sin importar los diversos inconvenientes que han podido tener en el camino, su sentir de esperanza y fe los ha llevado a tener una mentalidad optimista frente a los diversos sucesos que se puedan presentar; otra temática representada se denominó “puente peatonal elefante blanco-obra inconclusa”, este muestra cómo en el barrio Ciudadela del Recreo, se forma una obra sin tener en cuenta la necesidad de su población, lo cual, brinda a la comunidad inseguridad e incertidumbre, viéndose de esta manera afectadas las

necesidades básicas de la población en los niveles de reconocimiento y seguridad, teniendo en cuenta la temática planteada en la pirámide de Maslow.

Por último, la “resiliencia, una oportunidad para reinventarse” llevada a cabo en el barrio Consuelo, localidad de Rafael Uribe Uribe. Permitió experimentar la resiliencia de cada uno de los integrantes de la comunidad, viéndolos empoderados a pesar de las adversidades y la pérdida no solo de sus familiares, sino también de sus bienes. Es una lección de vida la cual permite pensar que a pesar de todo lo malo que pueda pasar, simplemente hay que volver a empezar.

Así las cosas, es necesario precisar que la foto voz emite un mensaje cuya finalidad es transmitir el o los sucesos padecidos por estas personas, Rudolf Moos (2005), menciona que “al igual que los individuos, los contextos sociales son sistemas dinámicos que han tenido una historia de desarrollo”. De lo anteriormente expuesto por este autor se entiende que en cada foto voz se logró expresar las realidades o sucesos que han vivido las comunidades, que a través de sus luchas hace parte de su historia y desarrollo.

Por otro lado, se puede aludir que las experiencias vividas por estos actores en su foto voz pueden ser individuales o colectivas y se basan en sus intereses, en sus motivaciones y en los momentos por los cuales esté atravesando, es decir, su temporalidad subjetiva y social, también es evidente que los casos abordados son diferentes y se construyen relatos narrativos con diferentes tipos de violencia, es decir una lucha de terror contra el anciano, en contra de la integridad de una población, en contra del extranjero, no obstante, cabe precisar que los eventos más significativos desde la subjetividad necesitan de la persona y su mente, es decir, que la experiencia serán determinantes para la construcción individual, porque, utilizan las facultades de la persona para asignar juicios de valor a lo vivido, y a este proceso “invisible” se le conoce como subjetividad, que luego si será manifestada.

De igual manera se evidencian otras características colectivas que es donde las relaciones interpersonales del sujeto determinan de cierta forma su construcción subjetiva, ya que estas influyen en la configuración de su identidad, y le permiten aprender de la subjetividad del otro, posiblemente también como causantes de la experiencias, como mediadores, como receptores, o como la suma de los tres, lo que se quiere decir es que el individuo está inmerso en diversos escenarios en los cuales se llevan a cabo interacciones sociales múltiples, que dan lugar a las experiencias, y que de cierta manera influyen en la forma en como el sujeto las interpreta y almacena en su constructo mental, por ejemplo, el lenguaje, el cual es una expresión que resulta de un proceso personal pero que al expresarse se convierte en social; de la misma forma conocer el individuo y su realidad, la socializa, la interpreta y percibe todas las dinámicas sociales por las que se encuentra rodeado, para más tarde interiorice de manera autónoma rescatando todo aquello que lo construye como sujeto.

En este sentido se puede aludir que esta metodología busca que los participantes a través de sus experiencias vividas por medio de la fotografía, logren identificar aspectos relevantes de hechos subsistidos, ya sean estos positivos o negativos, con esto se busca que los involucrados asuman el rol de la reflexión-acción y por medio de historias narradas se incluyan en el ejercicio, teniendo en cuenta que foto-voz es la capacidad que tienen la fotografía para reflejar el punto de vista del individuo mostrando la defensa de dicha problemática ante otros actores sociales.

También se puede identificar herramientas para recolectar información relevante como es la cartografía social, en donde apunta hacer una metodología de participación activa y se utiliza para el análisis de un territorio determinado, por lo cual facilita la relación ecológica con el ser y es útil para la foto interpretación, brindando elementos cualitativos para poder interactuar con las comunidades.

Entendiendo estos parámetros la fotografía interactiva como lo es foto-voz, busca que

los actores implicados participen y al mismo tiempo comuniquen sus relatos, es un método donde la investigación va de la mano con la acción y orienta y promueve la interacción y transformación de construcciones subjetivas de lo vivido por los sujetos. Esta metodología busca que por medio de la fotografía y la participación, las comunidades se empoderen y sean participe de su propio cambio, a través del diálogo se busca la reflexión en el trabajo autónomo, libre, equitativo y colectivo para así mismo identificar las necesidades de desarrollo y por medio de la foto-acción generar conciencia de la realidad y con acciones lograr un cambio social.

Por otro lado, la metodología narrativa-visual conocida como foto-voz busca a partir del dialogo, construir conocimientos para que, desde esta perspectiva, los actores sean partícipes del cambio social; de esta manera se introduce la comunicación participativa, lo cual inquier el entendimiento de los participantes, quienes a su vez son los que reflexionan e intervienen, trabajando de manera autónoma, para así mismo tomar conciencia de su realidad, generando acciones que contribuyan a la participación colectiva o individual necesaria para ocasionar dichos cambios y mejoras dentro de la comunidad o desde el interior de los actores implicados.

Ahora bien, articular esos escenarios de violencia que han sido plasmados en cada foto voz, nos lleva a pensar que la violencia no siempre se manifiesta de manera física, pues como se veían los casos anteriores, se reflejaban obras inconclusas, seres humanos que se encuentran durmiendo en las calles, soledad, desplazamiento forzoso... Por consiguiente, la violencia es el desentendimiento, la falta de apropiación de las problemáticas actuales, la falta de sentido de pertenencia de la sociedad en general.

La cotidianidad en oportunidades hace perder la subjetividad de la problemática, llevándonos así a actuar con indiferencia ante la gravedad situacional que nos rodea. Por



consiguiente, el psicólogo en ejercicio debe ser empático, compasivo y perceptivo, sin perder su calidad humana, teniendo claro las necesidades sentidas en estos procesos en contextos de violencia.

## 5. Conclusiones informe analítico

La imagen y la narrativa buscan estrategias para mostrar la realidad de situaciones adversas, tales como, los actos violentos que hayan vivido por culpa del conflicto armado y otras acciones que requieren que los actores implicados por medio del dialogo y las ilustraciones busquen relatar sus historias narradas, de esta manera los sujetos implicados reconstruyen los hechos vividos y partir de expresiones metafóricas expresan el dolor adquirido, el individuo contribuye mediante la comunicación y el lenguaje la subjetividad individual y colectiva para desde la reflexión con sus propios recursos internos trabajen en la resiliencia.

Por otro lado, la metodología narrativa-visual conocida como foto-voz, busca a partir del dialogo construir conocimientos para que desde esta perspectiva los actores sean partícipes del cambio social; de esta manera se introduce la comunicación participativa lo cual busca el entendimiento de los participantes quienes reflexionan e intervienen y trabajando de manera autónoma, toman conciencia de su realidad, generando acciones que contribuyan a la participación colectiva o individual necesaria para ocasionar dichos cambios y mejoras dentro de la comunidad o desde el interior de los actores implicados.

De igual manera, el ejercicio propuesto permite fortalecer las habilidades sensoriales de los estudiantes que se han preocupado por realizar un trabajo visual, acorde con la temática propuesta en la guía de actividades y que permite ver en las necesidades sentidas de cada uno de los contextos que han sido estudiados mediante las diferentes fotos voz.

6. Link de la página Wix

<https://yamileriveros15.wixsite.com/misitio-paso3fotovoz>

## 7. Conclusiones

Las acciones psicosociales es la disciplina que está incluida dentro de la psicología social, esta comprende predecir, comprender y cambiar la conducta social de las personas, también aporta herramientas dispendiosas en donde se generan estrategias psicosociales para la intervención a las personas que han vivenciado el conflicto armado, teniendo en cuenta que estas víctimas son afectadas tanto emocionalmente como físicamente perjudicando su salud mental y física. Por otro lado, esta disciplina busca incrementar el bienestar individual y colectivo a través del desarrollo psicológico y de las vinculaciones con el entorno social, busca la reconstrucción de nuevos caminos, de una voz de esperanza para el resurgimiento de una nueva persona sobreviviente de la violencia.

Se puede discernir que Colombia está marcada desde hace décadas por la violencia, esta violencia solo deja pérdidas humanas, traumas físicos y psicológicos, duelos y muchas problemáticas más que no solo afecta la calidad de vida de las personas sino que también afecta la economía del país, afecta la sociedad; por ende es predecible contar con herramientas estratégicas tales como las acciones psicosociales, las cuales aportan el conocimiento dispendioso para la intervención social, contribuye de esta manera al cambio y a disminuir los sufrimientos fruto de las vivencias de violencia que se ejecutan por los actores implicados.

## 8. Referencias Bibliográficas

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 15 (1) pp. 23 - 42. Recuperado el 29 de noviembre de 2019 de: [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado el 29 de noviembre de 2019 de: <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Espinosa, A., Tapias, A. (2012). Psicología y acompañamiento a víctimas. Recuperado de [http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo\\_3\\_USB\\_unidad1.pdf](http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo_3_USB_unidad1.pdf)
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, (12)3. pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado el 30 de noviembre de 2019 de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado el 30 de noviembre de 2019 de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado el 30 de noviembre de 2019 de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54  
Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>
- Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado el 30 de noviembre de 2019 de <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Organización Mundial de la Salud (2012). Primera ayuda psicológica: Guía para trabajadores del campo. Recuperado el 5 de diciembre de 2019 de [http://whqlibdoc.who.int/publications/2012/9789243548203\\_spa.pdf](http://whqlibdoc.who.int/publications/2012/9789243548203_spa.pdf)
- Buelga, S. (2007) El empowerment: la potenciación del bienestar desde la psicología comunitaria. En M. Gil (Dir), Psicología Social y Bienestar: una aproximación interdisciplinar (pp.154-173). Recuperado de. [http://www.ecured.cu/index.php/Psicolog%C3%ADa\\_Comunitaria](http://www.ecured.cu/index.php/Psicolog%C3%ADa_Comunitaria)
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>